

屏東縣 109 學年度藝術與美感深耕計畫－美感教育計畫

子計畫 2－在地文化美感素材蒐集計畫成果報告書

國小 國中 高中

學校名稱	屏東縣潮州鎮潮州國民小學		
參與學生年級	國小五、六年級	參與人數	50 人
在地文化 素材類型	<input checked="" type="checkbox"/> 建築－屏東戲曲故事館 <input checked="" type="checkbox"/> 其他－布袋戲偶		
學習重點	<p>1.【拜訪屏東戲曲故事館】於 109 年 11 月 27 日帶領學生參觀「屏東戲曲故事館」，透過專人導覽，讓學生了解該館舍係日治時期潮州地區之重要官署（庄役場）建築之一，為一樓式日式平房建築。館舍建築風貌融合日治時期巴洛克式建築外觀，黑瓦、台灣檜木及福杉為主的屋頂木構造，清水磚牆及平衡錘式上下推木窗等，風格獨具，為本縣登錄公告完成之歷史建築，在見證潮州地區發展與歷史的角色上，有一定程度之歷史價值與定位。</p> <p>2.【參觀文物展覽】於 109 年 11 月 27 日帶學生參觀「妙手偶得-109 布袋戲工藝成果展」，此展覽為倪紳發老師指導學員創作的古典布袋戲偶衣飾盔帽道具的成果展，讓學生了解傳統工藝傳承的意義與價值，欣賞布戲戲偶之美。</p> <p>3.【彩繪布袋戲偶】外聘潮州鎮「蘇家班明興閣掌中劇團」的蘇俊榮團長到校指導五、六年級的美術班學生彩繪布袋戲偶，了解布袋戲偶的角色特徵，發展在地生活美感體驗課程。</p>		
學習效益	<p>1. 知道在地的歷史建築物，欣賞其建築特色，了解該建築物的歷史價值與定位。</p> <p>2. 了解布戲戲偶的製作過程，欣賞戲偶之美，明白布袋戲傳統工藝傳承的意義與價值。</p>		
執行時困境	<p>外聘老師的鐘點費較高，只能外聘 3 小時，時間內只能彩繪戲偶頭部，無法完成戲偶服裝，只好利用美術課請校內美術老師指導學生完成，若經費能多一些，外聘鐘點時數增加，作品完成度更高。</p>		
美感素材作品或學習單			

布袋戲偶的學習單-參觀屏東戲曲故事館



參觀日期：109 年 11 月 27 日 班級：5-1 姓名：林若水

1. 我參觀的展覽名稱是：：妙手偶得 109 布袋戲工藝成果

2. 金光布袋戲的戲偶造型都很誇張、閃亮，有的戴著牛仔帽，有的頭上有很多隻手，有的臉上有數不清的眼睛……，現在請發揮創意，畫出一尊「轟動武林、驚動萬教」的戲偶：



2. (3) 在懸絲偶區中有生、旦、淨、末、丑、雜，戲著不同角色的戲偶，其中「旦」指的是：1. 男生 2. 老人 3. 女生 4. 動物

3. 我最喜歡的戲偶是：祝英台，因為她很漂亮，很吸引我的目光。

4. 今天參觀的感想：我很開心能夠有機會來參觀，因此我學到了很多事情。例如：怎麼做布袋戲偶的帽子、圍巾、衣服等... 這些東西都令人大開眼界，令我驚喜。





活動相片集錦



說明：本校美術老師帶領學生參觀屏東戲曲故事館為學生講解布袋戲偶的角色特徵。



說明：屏東戲曲故事館成果展的講師倪紳發先生親自為學童講解布袋戲偶的操弄方式及製作流程。



說明：導覽人員解說戲曲故事館的建築特色



說明：師生欣賞戲曲故事館巴洛克式建築外觀



說明：邀請潮州在地布袋戲團明興閣團長蘇俊榮先生到校指導學生布袋戲偶創作



說明：本校美術老師協同教學



說明：學生聚精會神的彩繪布袋戲偶



說明：學生聚精會神的彩繪布袋戲偶